

FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	GRASELLI DAMIANO
Indirizzo	VIA SAN GIOVANNI BOSCO 12 – 24050 – BARIANO (BG) – ITALY
Telefono	(+39) 349 1553145
Fax	//
E-mail	damiano@teatrocaverna.it
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	04/04/1977

ESPERIENZA LAVORATIVA

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none">• Date (da – a)• Nome e indirizzo del datore di lavoro | <p>DAL SETTEMBRE 2001 AD OGGI
Teatro Caverna
Via San Giovanni Bosco 12
24050 Bariano (BG)
Tel: (+39) 345 3333721
www.teatrocaverna.it
Associazione Culturale
Direttore Artistico e Attore
- Organizzatore di eventi e festival con ospiti internazionali
- Attore, regista, coreografo e drammaturgo
- Progettatore di reti per interventi sul territorio
- Operatore teatrale e di teatro danza in diversi contesti (scuole, centri giovanili, neuropsichiatria...)
- Assistenza tecnica</p> |
| <ul style="list-style-type: none">• Date (da – a)• Nome e indirizzo del datore di lavoro | <p>DAL 2000 AD OGGI
Rai Radio Televisione Italiana
Via Mazzini
ROMA
www.rai.it
Gruppo Editoriale
Documentarista per le trasmissioni Centolire e Tre Soldi
- Ideazione soggetto
- Ripresa diretta dei suoni
- Montaggio</p> |
| <ul style="list-style-type: none">• Tipo di azienda o settore• Tipo di impiego• Principali mansioni e responsabilità | |

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro

- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro

- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro

- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

1999-2003

L'Eco di Bergamo della società editrice S.E.S.A.A.B. s.p.a.

Viale papa Giovanni XXIII, 118, 24121 Bergamo

Tel. 035/386111 - mail: sesaab@eco.bg.it

Testata giornalistica

Giornalista collaboratore

1997-1999

Giornale di Bergamo (società non più attiva)

Testata giornalistica

Giornalista collaboratore

1996

Caaf ACLI

Via San bernardino

Bergamo

Centro fiscale

Contatti con il pubblico

DETTAGLIO DELLE ATTIVITÀ SVOLTE COME DIRETTORE ARTISTICO DI TEATRO CAVERNA

Teatro Caverna è un'associazione culturale che si occupa prevalentemente di attività teatrali ma che ha da sempre impegnato le proprie forze anche in altri settori artistici.

Da aprile del 2018 ha ricevuto in assegnazione su bando uno spazio nel quartiere di Grumello al Piano, su mandato del Comune di Bergamo.

ORGANIZZAZIONE DI EVENTI

<ul style="list-style-type: none">• Date (da – a)• Attività	<p>Dal 2015 ad oggi INTERVALLO TEATRALE Rassegna di teatro per le scuole Direzione artistica e organizzazione</p>
<ul style="list-style-type: none">• Date (da – a)• Attività	<p>Dal 2014 ad oggi CRÉARC - RENCONTRES DE JEUNE THÉÂTRE EUROPÉEN DI GRENOBLE - Conduzione del laboratorio per giovani attori ed aspiranti attori destinato alla realizzazione di uno spettacolo da presentare in anteprima internazionale al Créarc - Rencontres de Jeune Théâtre Européen di Grenoble - Conduzione di laboratori con giovani attori internazionali all'interno del Festival - Membro della Réseau du Jeune Théâtre Européen www.crearc.fr</p>
<ul style="list-style-type: none">• Date (da – a)• Attività	<p>Dal 2012 ad oggi Stagione teatrale ABOCCAPERTA - Direzione artistica e organizzazione</p>
<ul style="list-style-type: none">• Alcuni degli ospiti	<p>Claudio Morganti e Rita Frongia, Teatro delle Albe, Menoventi, Cinefabrica, Silvio Castiglioni, Bano Ferrari, NanaBang, Les Toufoukhan, Patrizio Dall'Argine – Teatro Medico Ipnotico, Nerval Teatro, Francesco Pennacchia, Drama Teatro, Stefano vercelli, Piero Giacché, Astorritintinelli, Teatro Patalò, Teatro dell'Albero, Teatroalosso, I Sacchi di Sabbia, Stefania Tansini, Marianna Miozzo, Matteo Marchesi, Principio Attivo Teatro, Gianluca Stetur</p>
<ul style="list-style-type: none">• In collaborazione con	<p>Regione Lombardia Comune di Bergamo Fondazione Cariplo Fondazione della Comunità Bergamasca</p>
<ul style="list-style-type: none">• Date (da – a)• Attività	<p>2017 FESTIVAL DI TEATRO IN BORGIO Direzione artistica e organizzazione</p>
<ul style="list-style-type: none">• In collaborazione con	<p>Comuni di Montello, Bagnatica e Costa di Mezzate (BG)</p>
<ul style="list-style-type: none">• Date (da – a)• Attività	<p>2015 ERESIA DELLA FELICITÀ Laboratori per adolescenti per il festival "Da vicino nessuno è normale" in occasione di EXPO 201</p>
<ul style="list-style-type: none">• In collaborazione con	<p>- La Fabbrica di Olinda (Milano) - Non-scuola del Teatro delle Albe (Ravenna) - http://www.teatrodellealbe.co</p>
<ul style="list-style-type: none">• Date (da – a)• Attività	<p>2014 Organizzazione del progetto OPERA LAMB - Residenza creativa per giovani attori senegalesi presso lo Spazio Polaresco (Bergamo) - Organizzazione tournée italiana del relativo spettacolo - Relatore al convegno Teatro e Africa presso Teatro Rasi Ravenna</p>

<ul style="list-style-type: none"> In collaborazione con 	<ul style="list-style-type: none"> - Ravenna Festival http://www.ravennafestival.org - Associazione Takku Ligey - Associazione Assitej Sud-Sahariana http://www.assitej-international.org - Teatro delle Albe - Comune di Bergamo - Progetto Nat dell'Unicef
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Attività 	<p>Dal 2012 al 2016</p> <p>Progetti teatrali, laboratori, mostre ed eventi presso lo Spazio Polaresco del Comune di Bergamo rivolti a giovani ed adolescenti, in collaborazione con varie realtà locali, nazionali ed internazionali:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Maratona teatrale per Amore o Per Forza in collaborazione con il Comune di Bergamo, TTB Teatro Tascabile di Bergamo, Teatro Prova http://giovani.bg.it/attivita-ed-iniziativa/per-amore-o-per-forza/ - Progetto intorno alla figura di Don Milani in collaborazione con Medas, movimento per il diritto allo studio di Bergamo - Un Grande Classico, in collaborazione con il Comune di Bergamo e Coop Lombardia http://giovani.bg.it/attivita-ed-iniziativa/un-grande-classico/ - La questione della Primavera, workshop e spettacoli
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Attività 	<p>Dal 2011 al 2012</p> <p>Consulente alla direzione artistica di CRT Milano</p> <p>Organizzazione di festival di teatro dedicato alle compagnie lombarde Partecipazione all'organizzazione del festival Milano Danza</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Attività 	<p>Dal 2008 al 2012</p> <p>Co - Direzione artistica del FESTIVAL NOTTE SOTTO LE STELLE</p> <p>Festival internazionale di musica, teatro, danza, atmosfere a Spinone al Lago (Bergamo) Il festival ospita circa 60 eventi in 5 giorni spaziando dalla musica, al teatro, alla pittura e al cinema.</p> <p>Teatro Caverna ha coinvolto circa 30 artisti in quattro anni e valorizzato i luoghi naturalistici del lago creando eventi ad hoc.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Ospiti 	<p>Silvio Castiglioni, Bano Ferrari, Teatro Necessario, Giuseppe Morandi, Jean Louis Jacquier-Roux, Mike Sanchez, Tolo Marton Band.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • In collaborazione con 	<ul style="list-style-type: none"> - Associazione Notte Sotto le Stelle - Comune di Spinone al Lago - Comunità Montana Valle Cavallina
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Attività 	<p>Da marzo a maggio 2007</p> <p>ARDO PERCHÉ NON SI CREDA SOLO NEI LIMITI</p> <p>Incontri, laboratori, spettacoli, proiezioni intorno alla figura del filosofo Aldo Capitini e dei temi della non-violenza, non-collaborazione e non-menzogna</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Ospiti 	<p>Giuseppe Gozzini, Goffredo Fofi, Piergiorgio Giacchè, Vittorio De Seta</p>
<ul style="list-style-type: none"> • In collaborazione con 	<ul style="list-style-type: none"> - Fondazione Centro Studi Aldo Capitini e Università degli studi di Perugia, - Fondazione Serughetti La Porta di Bergamo, - Istituto bergamasco per la Storia della Resistenza e dell'Età contemporanea, - Lab80.
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Attività 	<p>2006</p> <p>BEPPE FENOGLIO SCRITTORE E PARTIGIANO</p> <p>Progetto su più giornate per diffondere l'opera dello scrittore albese.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Ospiti 	<p>Ugo Cerrato, Edoardo Borra, Giulio Questi, Luca Bufano, Sergio Battarola, Piero Negri Scaglione</p>
<ul style="list-style-type: none"> • In collaborazione con 	<p>Testimonianze di Ermanno Olmi, Goffredo Fofi, Margherita Fenoglio.</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscimenti 	<p>L'evento ha ricevuto l'omaggio del Presidente della Repubblica Ciampi, del regista Ermanno Olmi ed è stato riconosciuto dal Centro Studi Beppe Fenoglio come l'evento fenogliano più importante degli ultimi vent'anni..</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) <ul style="list-style-type: none"> • Attività 	<p>2001 ARTAUD INCATENATO E RE Convegno internazionale di studi sulla figura dell'attore e teorico francese e pubblicazione degli atti del convegno. Piergiorgio Giacché, Emiliano Morreale, Pierluigi Castelli.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Ospiti • In collaborazione con 	<ul style="list-style-type: none"> - Comune di Bariano (BG) - Comune di Pagazzano (BG) - Comune di Mozzanica (BG) - Comune di Covo (BG) - Comune di Morengo (BG)
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) <ul style="list-style-type: none"> • Attività 	<p>Dal 1998 al 2011 MARGINI - Festival internazionale di teatro Direzione artistica</p>
<ul style="list-style-type: none"> • In collaborazione con 	<p>Comuni della provincia di Bergamo</p>

SPETTACOLI TEATRALI

• Anno	2021
• Titolo	LE FAVOLE DI TOLSTOJ
	Performance di teatro di strada
• Ruolo	Regista e attore
• Anno	2020
• Titolo	MARIO E IL MAGO
• Ruolo	Regista
	Con Francesco Pennacchia, Anna Zanetti, Ibrahima Bayo
	Residenza artistica presso Vulkanò (Ravenna) di Drammatico Vegetale – Ravenna Teatro
	Realizzato e prodotto con il supporto di
	- R.A.M.I. Residenza Artistica Multidisciplinare Ilinxarium
	- Residenza della Toscana Armunia
	- Capotrave/Kilowatt
• Anno	2020
• Titolo	LA BALLATA DEL VECCHIO MARINAIO (nuova versione)
• Ruolo	Regista e attore unico
• Anno	2020
• Titolo	NOSTALGHIA: IL DOLORE PER IL RITORNO.
• Ruolo	Regista
	Performance a cura di Teatro Caverna e Galla & Teo all'interno del progetto "Lavori in comune" del Comune di Ravenna
• Anno	2018
• Titolo	COMARE MORTE
• Ruolo	Regista
	Lo spettacolo ha aperto il festival internazionale di teatro giovanile Créarc - Rencontres De Jeune Théâtre Européen Di Grenoble
• Anno	2017
• Titolo	IL GATTO NERO
• Ruolo	Regista e attore
• Anno	2017
• Titolo	LA SPOSA BAMBINA
• Ruolo	Regista e attore
	Lo spettacolo è stato promosso da:
	- Centro di documentazione "Beppe Fenoglio" – Fondazione Ferrero
	Con il contributo di:
	- Unione Montana Alta Langa
	- Comune di Calamandrana
	- Comune di Murazzano
	- Comune di Ormea
	- Comune di Paroldo
	- Comune di San Benedetto Belbo
	- Comune di Serralunga d'Alba
	- Associazione Culturale Masche di Paroldo
	- Circolo ARCI Cinema Vekkio di Corneliano
	- Libreria Milton di Alba
	- Pro Loco di Paroldo
	- Pro loco di Serralunga d'Alba

- Anno **2017**
- Titolo **GRAND HOTEL**
- Ruolo Regista
Anteprima al festival internazionale di teatro giovanile Créarc - Rencontres De Jeune Théâtre Européen Di Grenoble

- Anno **2016**
- Titolo **PER ADA**
- Ruolo Regista
Anteprima internazionale al festival di teatro universitario di Tartu-Estonia

- Anno **2016**
- Titolo **WERTHER**
- Ruolo Attore, autore, progettista suono
Coproduzione e collaborazione con Teatro Medico Ipnotico di Parma
Con il contributo di Teatro del Lavoro – Pinerolo

- Anno **2016**
- Titolo **IL TENACE SOLDATINO DI STAGNO**
- Ruolo Regista e attore

- Anno **2015**
- Titolo **LA RIVOLUZIONE È MORTA**
- Ruolo Regista
Anteprima al festival internazionale di teatro giovanile Créarc - Rencontres De Jeune Théâtre Européen Di Grenoble

- Anno **2015**
- Titolo **LONTANO DA LORO**
- Ruolo Regista
Residenza presso Festival degli Etruschi – ARMUNIA

- Anno **2014**
- Titolo **LONG JOHN SILVER**
- Ruolo Regista e attore

- Anno **2014**
- Titolo **LE MORNE**
- Ruolo Regia
Anteprima al festival internazionale di teatro giovanile Créarc - Rencontres De Jeune Théâtre Européen Di Grenoble

- Anno **2013**
- Titolo **IL LEVIATANO**
- Ruolo Regista e attore
Collaborazione musicale di Giuseppe Olivini

- Anno **2013**
- Titolo **CON TUTTA L'ANARCHIA CHE POSSO**
- Ruolo Regista e attore

- Anno **2012**
- Titolo **MA IL MIO AMORE È PACO**
- Ruolo Regista e attore
Co-produzione CRT Teatro, Milano
Con il sostegno di Fondazione Ferrero

- Anno **2011**
- Titolo **NN: NINNA NANNA**
- Ruolo Performer di suoni

- Anno **2010**
- Titolo **I'M ANT YOU**
Spettacolo teatrale per spettatore solo
- Ruolo Regista e attore
- Anno **2010**
- Titolo **PP: PICCOLO PRINCIPE**
- Ruolo Regista e drammaturgo
- Finalista al Festival di Teatro Ragazzi di Porto Sant'Elpido (AP)
- Ospitato allo Spoleto Festival, sezione OFF

- Anno **2010**
- Titolo **LITALIANO PIERO**
- Ruolo Regista e attore
Finalista al premio Crearr 2010, Rieti

- Anno **2010**
- Titolo **LA BALLATA DEL VECCHIO MARINAIO**
- Ruolo Spettacolo liberamente tratto dall'omonimo poema di Coleridge
Regista e attore

- Anno **2009**
- Titolo **Al bancone**
- Ruolo Spettacolo liberamente tratto da alcuni brani di Bar Sport di Stefano Benni
Regista e attore

- Anno **2009**
- Titolo **DELLE OSSA CHE CI HANNO SPEZZATO**
- Ruolo Co-produzione Nuvole in Viaggio

- Anno **2009**
- Titolo **OR NOT TO BE**
- Ruolo Regista e voce
Partecipazione al Festival Santarcangelo dei Teatri, Sant'Arcangelo di Romagna (RN)

- Anno **2008**
- Titolo **COLLOQUIO CORALE**
- Ruolo Regista e attore
Co-produzione Spazio OFF, Fagagna (UD)

- Anno **2008**
- Titolo **E IL PRUNO BRUCIAVA**
- Ruolo Regista e attore
Co-produzione Centro di Documentazione Istituto Comprensivo di Calcinate (BG)
Inserimento nella rete TEATRONET

- Anno **2006**
- Titolo **FUOCO! IL TEATRINO DI GALLESIO**
- Ruolo Regista e attore
Co-produzione Centro Studio Beppe Fenoglio, Alba (CN), Fondazione Ferrero Alba (CN)

- Anno **2005**
- Titolo **LE NUVOLE NEI CALZONI**
- Ruolo Concerto per Majakovskij
Voce

- Anno **2004**
- Titolo **NATIVITÀ DI JESÙ**
- Ruolo Regista e attore

- Anno **2004**
- Titolo **L'AMAL'ORA**
- Ruolo Regista e attore
Co-produzione Centro Studio Beppe Fenoglio, Alba (CN), Fondazione Ferrero Alba (CN)
Spettacolo di inaugurazione del Festival Santarcangelo dei Teatri 35 -2005
Sei repliche sui canali tematici RAI
Inserimento nella stagione Rialto Sant'Ambrogio 2005, Roma

- Anno **2002**
- Titolo **LE MORNE**
- Ruolo Regista e attore
In collaborazione con l'autore del testo Roger Moss

- Anno **2001**
- Titolo **NOSTÀLGHIA**
- Ruolo Regista e performer

- Anno **1999**
- Titolo **E INTANTO FUORI PASSA IL MONDO**
- Ruolo Regista e attore

- Anno **1999**
- Titolo **IL CAPPOTTO**
- Ruolo Attore
Premio migliore attore al Festival FATF Crema 2000

ATTIVITÀ FORMATIVE

Teatro Caverna si occupa anche di pedagogia teatrale, lavorando a stretto contatto con scuole d'infanzia, primaria, Secondaria, istituti superiori, biblioteche e tenendo laboratori formativi per giovani.

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Date (da – a)• Attività | <p>DAL 2019 AD OGGI
ASCOLTARE: LA RADIO
Attività laboratoriale per giovani e adolescenti sulla creazione radiofonica e l'autonarrazione
Realizzazione finale di podcast collettivo</p> |
| <ul style="list-style-type: none">• Date (da – a)• Attività | <p>DAL 2017 AD OGGI
“C'ERA UNA VOLTA UN RE...”
Percorso formativo e di lettura espressiva sul tema delle fiabe destinato a genitori, formatori, educatori, insegnanti</p> |
| <ul style="list-style-type: none">• Date (da – a)• Attività | <p>DAL 2016 AD OGGI
Conduzione di laboratori teatrali destinati a ragazzi diversamente abili.
In collaborazione con
- Neuropsichiatria di Crema
- Associazione Camminiamo insieme onlus di Sotto il Monte (BG)</p> |
| <ul style="list-style-type: none">• Date (da – a)• Attività | <p>DAL 1998 AD OGGI
PROGETTO TEATRANTE
Laboratori per le scuole dell'infanzia, primarie e secondarie.
Dalla sua fondazione Teatro Caverna ha lavorato in circa 300 scuole (provincia di Bergamo, Cremona, Cuneo, Brescia, Lodi).</p> |
| <ul style="list-style-type: none">• Date (da – a)• Attività | <p>DAL 2006 AD OGGI
Realizzazione di laboratori formativi per giovani interessati al teatro: stage sull'uso della voce, stage sulla pratica teatrale.</p> |
| <ul style="list-style-type: none">• Date (da – a)• Attività | <p>DAL 2007 AD OGGI
Collaborazione al Franco Agostino Teatro Festival di Crema
Festival e laboratori per ragazzi
Circa 100 gruppi classe per un totale di 1000 ore</p> |
| <ul style="list-style-type: none">• Date (da – a)• Attività | <p>DAL 2007 AD OGGI
BEPPE FENOGLIO
Laboratori per adolescenti intorno alla figura di Giuseppe Fenoglio
Progetto interregionale tra Lombardia e Piemonte.</p> |
| <ul style="list-style-type: none">• Date (da – a)• Attività | <p>DAL 2009 AD OGGI
PROGETTO LAIV DELLA FONDAZIONE CARIPLO
Progetti teatrali con scuole superiori
Istituto Sraffa di Crema
Istituto Zenale e Butinone di Treviglio (BG)
Liceo Don Milani di Romano di Lombardia (BG)
I.S. Archimede Treviglio (BG)</p> |
| <ul style="list-style-type: none">• Date (da – a)• Attività | <p>2013 - 2017
Responsabile di progetti teatrali presso Liceo Don Milani di Romano di Lombardia (strutture di regia e coreografia, percorsi di alternanza scuola lavoro, organizzazione di progetti su Don Milani, cura del progetto Laiv, partecipazione al progetto sulla Legalità, organizzazione feste del teatro e giornate dedicate al teatro).</p> |

<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Attività 	<p>2015 ERESIA DELLA FELICITÀ Laboratori per adolescenti per il festival “Da vicino nessuno è normale” in occasione di EXPO 2015 (durata di 7 giorni, 8 ore giornaliere). Creazione a cielo aperto per attori, danzatori e musicisti. La Fabbrica di Olinda (Milano) Non-scuola del Teatro delle Albe (Ravenna)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • In collaborazione con 	
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Attività 	<p>2015 GNAM (60 ORE) Laboratori e animazioni danzate per i bambini di Concordia sulla Secchia (MO), comune colpito dal terremoto 2012</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Attività 	<p>2013 FORMAZIONE PER ATTORI AL FESTEJ, FESTIVAL DI DAKAR, SENEGAL laboratorio teatrale sull’uso della voce condotto per la prima edizione (40 ore)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Attività 	<p>2013 LABORATORIO GEMELLAGGIO BERGAMO/PIEMONTE (140 ORE) Laboratori teatrali per adolescenti nei comuni di Neive, Novello, Verduno. Progetto finanziato dalla Fondazione Crc, finalizzato ad un gemellaggio con gli adolescenti dello Spazio Polaresco di Bergamo.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Attività 	<p>2013-2014 COORDINATORE ATTIVITÀ TEATRALI SCUOLA PRIMARIA DELLA CITTÀ DI CREMONA (300 ORE) Città di Cremona Associazione “Il ramo d’oro”</p>
<ul style="list-style-type: none"> • In collaborazione con 	
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Attività 	<p>2012 RESPONSABILE DEL FATF CREMONA (300 ORE) Attività teatrale nelle scuole di Cremona all’interno del progetto “Inseguendo Ulisse”</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Attività 	<p>2006 Collaborazione con la “NON SCUOLA”: progetto teatrale nelle scuole realizzato a Ravenna e in tutta Italia dalla compagnia “Teatro delle Albe” di Ravenna.</p>

PUBBLICAZIONI

- 2020. *Passione, Silenzio e Resurrezione*. Di peste e di passione. [<https://dipassione.fbk.eu/contenuti/passione-silenzio-e-resurrezione>]
- 2020. *Abbiamo scelto di svendere il teatro*. Eppen (cosa succede a Bergamo) [https://www.ecodibergamo.it/stories/eppen/cultura/teatro/la-cultura-in-quarantena-damiano-grasselli-teatro-caverna-abbiamo-scelto-d_1351039_11/]
- 2020. *Due (milioni di) parole su linguaggio, sublime e teatro*. Di peste e di passione. [<https://dipassione.fbk.eu/contenuti/due-milioni-di-parole-su-linguaggio-sublime-e-teatro>]
- 2020. *Lettera da Bergamo. Un tentativo di conciliarsi con la propria città*. Gli Asini n.73/2020 [<https://gliasinirivista.org/lettera-da-bergamo-un-tentativo-di-conciliarsi-con-la-propria-citta/>]
- 2020. *Il viaggio di Gioppino*. 93% Materiali per una politica non verbale. [<https://novantatrepercento.it/015-06-il-viaggio-di-gioppino/>]
- 2016 *Appunti stretti - Poesie (prefazione)*, Edizioni Desert de Lune (Belgio)
- 2013. *Il teatro e la formazione in Senegal*. Gli Asini
- Dal 2012 ad oggi, Rivista Sortie de Secours, (Francia)
Articoli: *La poesia ed il teatro in Zanzotto, Giovanni Testori Drammaturgo, Il teatro ed il circo in Moira Orfei*
- 2012 *Barbarica - Volume di arte e poesie (traduzioni e prefazione)*
- 2011 *A scuola, un intervento di formazione*. Rivista semestrale di Fatt
- Dal 2011 ad oggi Rivista Ghibli - Traduzioni di poesie italiane in francese e viceversa
- 2009 Rivista Europe (Lione) articolo in collaborazione con JL Jacquier-Roux sul teatro e l'Italia
- 2005 Rivista Lo straniero "I rari giovani del teatro italiano", analisi della situazione teatrale giovanile italiana

DOCUMENTARI RADIOFONICI

PODCAST

LAVORI AUDIO

- 2021, *Il visconte di Bragelonne di Alexandre Dumas*, Audiolibro Edizioni dell'Asino
- 2021, *Il compagno di Cesare Pavese*, Audiolibro Edizioni dell'Asino
- 2021. *Il re del fiume d'oro di John Ruskin*, Audiolibro Edizioni dell'Asino
- 2020. *On Air – Sulle frequenze di Santa Lucia*. Docu-fiction in otto puntate con Gianluca Stetur. Progetto sostenuto dal Comune di Bergamo
- 2020. *Fenoglio e le Langhe: una questione privata*. Radio Rai 3 – Tre Soldi [<https://www.raiplayradio.it/articoli/2020/04/Fenoglio-e-le-Langhe-una-questione-privata-49c07c66-7291-408d-abb4-8724f372a273.html>]
- 2015. *Regione straniera – Storia di una landa verde e dei popoli che la abitano*. Radio Rai 3 – Tre Soldi [<http://www.rai.it/dl/portaleRadio/media/ContentItem-2edd3fd1-c99e-4a87-ac08-93bf9237b7c9.html>]
- 2001. *Roccia nuda*. Radio Rai 3 - Millelire

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita

LUGLIO 2016

Takku Ligey Théâtre

Danza tradizionale africana
La danza tradizionale dei paesi africani

DAL 2011 A OGGI

Libero Gruppo di studio delle arti sceniche
Raduni Artisti della scena

La creazione artistica in rapporto al gruppo di lavoro, nel teatro, nella danza e nei burattini

Attestato di partecipazioni annuale alle sessioni di lavoro

2014 GIUGNO-SETTEMBRE

Takku Ligey Théâtre

Danza Senegalese
Studio della tradizione danzata senegalese

2011

Il serissimo metodo Morg'hantieff
Workshop con Claudio Morganti (corso di 30 ore)
Metateatro, improvvisazione di scena

DAL 2008 AL 2017

TTB Bergamo

Teatro Danza, danze indiane e messa in scena in coreografia

2007-2009

Quarto Film

Corso di specializzazione cinematografica
Montaggio e ripresa - Editing - Regia cinematografica

2003

Lavoro dell'attore
Seminario organizzato da ERT in collaborazione con Teatro delle Albe (RA) (corso di 50 ore)
Canto in ottava, improvvisazioni attoriali

2002

La formazione teatrale con Eugenio Barba (seminario specialistico) Università di Bergamo

La formazione del giovane attore all'interno del teatro contemporaneo e del rapporto con altre espressioni artistiche canto, danza, musica. Analisi del lavoro sul teatro danza.

Attestato di partecipazione

<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione <ul style="list-style-type: none"> • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio 	<p>2000-2001 La voce - Seminari con F. Pardeilhhan (due corsi da 30 ore)</p> <p>Uso della voce e respirazione</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione <ul style="list-style-type: none"> • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio 	<p>2000 Odin In Italia Presso Teatro Argentina e Teatro India, Roma Con Eugenio Barba e gli attori dell'Odin Teatr Regia, training fisico e vocale, danza</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione <ul style="list-style-type: none"> • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio <ul style="list-style-type: none"> • Qualifica conseguita 	<p>1998-2000 Compagnia teatrale Box Office Teatro, percorso pedagogico biennale</p> <p>Portamento, dizione, improvvisazione, storia del teatro, schermo, biomeccanica, bioenergetica, danza</p> <p>Allievo attore - Diploma di fine corso</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione <ul style="list-style-type: none"> • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio <ul style="list-style-type: none"> • Qualifica conseguita 	<p>1995-2000 Facoltà di filosofia Corso di laurea in lettere e filosofia Università degli Studi di Milano Filosofia e discipline affini, storia del teatro e dello spettacolo</p> <p>Non conclusa Media d'esame 29 (affrontato il 67 % del corso)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione <ul style="list-style-type: none"> • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio <ul style="list-style-type: none"> • Qualifica conseguita • Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) 	<p>1990-1995 Istituto tecnico per geometri</p> <p>Lettere, tecnologia delle costruzioni, costruzioni e fisica (in particolare dinamica e acustica), disegno, progettazione di ambienti (utili anche alla progettazione scenografica)</p> <p>Diploma superiore di geometra con tesi specifica sulla scenografia e l'acustica nello spazio</p> <p>53/60</p>

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA |

ITALIANA

ALTRE LINGUA |

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

FRANCESE

ECCELLENTE

BUONO

ECCELLENTE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

INGLESE

BUONO

ELEMENTARE

BUONO

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

PORTOGHESE

ELEMENTARE

ELEMENTARE

ELEMENTARE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

SPAGNOLO

ELEMENTARE

ELEMENTARE

BUONO

CAPACITÀ E COMPETENZE
RELAZIONALI.

Ho una ventennale esperienza di laboratori con fasce diverse fasce d'età, in gruppi omogenei ed eterogenei, nel settore teatrale e di teatro-danza, scolastico, creativo. Ho lavorato con oltre tremila giovani, sviluppando capacità di attenzione alle varie necessità, in relazione all'età, la provenienza, la situazione sociale e di salute dei giovani incontrati.

Ho sviluppato un concetto di interazione con le amministrazioni pubbliche, al fine di costruire reti e sviluppare progetti con un numero sempre maggiore di interlocutori sia artistici che istituzionali. Ho costruito partnership sia con artisti giovani e quindi fornendo loro indicazioni sulla base della mia esperienza, sia con maestri affermati, godendo quindi a mia volta del sapere degli altri.

In ambito giornalistico ho appreso a sviluppare relazioni di diversa tipologia, anche e soprattutto in relazione a contesti di grande stress psico-emotivo. Ho quindi compreso come gestire al meglio alcune situazioni di contatto interrelazionale sia col pubblico che col privato.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE	<p>Ho appreso a coordinare uno staff di persone (anche oltre 15) al fine di promuovere progetti culturali come organizzatore e promotore di eventi. In questa condizione mi sono misurato con la gestione di economie e bilanci di vario genere, che hanno quindi aumentato le capacità di gestione del budget.</p> <p>In un contesto di progettazione, sia con enti italiani che europei, ho sviluppato una competenza di relazione con le normative vigenti, al fine di promuovere sul campo i progetti strutturati, ampliandoli dal territorio locale ad un più variegato sguardo internazionale.</p> <p>L'esperienza acquisita mi ha permesso di ottenere una capacità decisionale nel breve tempo, frutto di necessarie soluzioni di imprevisti (gestioni di eventi atmosferici, situazioni non ponderabili con artisti ed organizzatori...). La capacità di dirimere problemi in breve tempo ha quindi migliorato la gestione delle risorse umane in ambito lavorativo.</p>
CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE	<p>Utilizzo pc e Mac con destrezza, capacità di elaborazione di svariati programmi sia basilari (scrittura, database), sia complessi (grafica, fotografica, navigazione, internet, montaggi audio e video)</p> <p>Capacità di gestione e montaggio attrezzature teatrali, sviluppate nella collaborazione con diversi service e studi di registrazione in ambito sia teatrale che cinematografico.</p> <p>Capacità di realizzare un prodotto radiofonico o podcast seguendo tutte le fasi del lavoro, registrazione, montaggio, editing.</p>
CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE	<p>Vista l'eccletticità del mio percorso, sono riuscito spesso ad incrociare discipline lontane tra loro, su un piano puramente teorico, ma in realtà molto affini da un punto di vista della passione personale.</p> <p>Gestisco abitualmente ampi gruppi di attori, performer e danzatori in progetti di teatro e danza, anche con creazioni collettive.</p> <p>Ho collaborato con burattinai e pupari, ho lavorato, come volontario in ambito radiofonico, coadiuvando alcuni progetti in piccole emittenti locali, ho pubblicato su riviste di pedagogia, arte, cinema, sport, cronaca, politica.</p> <p>Ho scritto 4 copioni teatrali originali e pubblicato alcuni componimenti poetici.</p> <p>Mi occupo spesso di canto, soprattutto in relazione alle discipline antropologiche.</p> <p>In tal senso ho compiuto studi sul canto in ottava rima nell'Appennino Tosco-Emiliano, ho sviluppato interesse per il canto popolare europeo, raccogliendo e studiando materiali storici di vario genere, ho sviluppato un discorso di collaborazione con l'antropologo Piergiorgio Giacchè, con il musicologo Diego Fratelli e con il musicista-collezionista di strumenti etnici Giuseppe Olivini.</p> <p>Gestisco e sviluppo lavori di digitalizzazione sonora, e di allestimento di tecniche di spettacolo (illuminotecnica e sound designer) anche in relazione a ciò che ho appreso nel mio corso di studi.</p>
PATENTE O PATENTI	<p>Patente di Guida B Autonomia nei movimenti</p>